

DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE
Délibération n° CC-2025-073



L'an deux mille vingt-cinq

Le dix juillet à dix-neuf heures

Le Conseil Communautaire dûment convoqué s'est réuni en session ordinaire à la Salle Valéry Giscard d'Estaing à Mornant, sous la présidence de Monsieur Yves GOUGNE, 1^{er} Vice-Président.

Date de convocation : 4 juillet 2025

Nombre de membres :

En exercice 37

Présents 24

Votes 33

PRESENTS :

Yves GOUGNE, Fabien BREUZIN, Isabelle BROUILLET, Christian FROMONT, Jean-Pierre CID, Arnaud SAVOIE, Olivier BIAGGI, Pascal OUTREBON, Luc CHAVASSIEUX, Loïc BIOT, Charles JULLIAN, Caroline DOMPNIER DU CASTEL, Stéphanie NICOLAY, Denis LANCHON, Anik BLANC, Pascale CHAPOT, Patrick BERRET, Pascale DANIEL, Thierry BADEL, Christèle CROZIER, Héliène DESTANDAU, Cyprien POUZARGUE, Gérard MAGNET, Anne-Sophie DEVAUX

ABSENTS / EXCUSES :

Françoise TRIBOLLET, Jean-Luc BONNAFOUS, Raphaëlle GUERIAUD, Bernard CHATAIN

PROCURATIONS :

Renaud PFEFFER donne procuration à Pascale DANIEL
Marc COSTE donne procuration à Fabien BREUZIN
Magali BACLE donne procuration à Pascal OUTREBON
François PINGON donne procuration à Yves GOUGNE
Anne RIBERON donne procuration à Caroline DOMPNIER DU CASTEL
Bruno FERRET donne procuration à Jean-Pierre CID
Véronique MERLE donne procuration à Pascale CHAPOT
Marilyne SEON donne procuration à Olivier BIAGGI
Séverine SICHE-CHOL donne procuration à Luc CHAVASSIEUX

SECRETAIRE DE SEANCE : Pascale DANIEL

CULTURE

**Approbation de la
programmation des
spectacles scolaires
pour la saison
2025/2026 du TCJC
et de la tarification**

Rapporteur : Madame Caroline DOMPNIER DU CASTEL, Vice-Présidente déléguée à la Culture

Vu les statuts de la Communauté de Communes du Pays Mornantais validés par arrêté préfectoral n°69-2024-09-24-00001 du 24 septembre 2024 et notamment sa compétence "Construction, entretien et fonctionnement d'équipements culturels et sportifs d'intérêt communautaire",

Vu l'avis favorable de la Commission d'Instruction " Solidarités et Vie Sociale" du 3 juin 2025 ayant pris connaissance du programme des spectacles scolaires à intervenir sur la Saison 2025-2026 et ci-annexés,

La programmation scolaire intègre les choix, les partenariats et les pratiques tarifaires induits par le cahier des charges fixé par la Collectivité et tenant compte :

- ✓ de la politique culturelle menée à l'échelle du territoire
- ✓ des exigences de diversité et de qualité artistique
- ✓ de tarifs billetterie accessibles



- ✓ d'un contexte financier visant à maîtriser les charges et garantir un niveau de recettes conforme au budget prévisionnel défini et étendu sur 2 exercices (2025 & 2026).

Dans ce cadre et pour la Saison 2025-2026, une sélection de 9 spectacles scolaires est proposée à tous les établissements scolaires (depuis la maternelle jusqu'au lycée) à raison d'un spectacle par élève et par an (soit entre 4 000 et 5 500 places accessibles sur inscription).

Ce programme s'articule autour :

- d'ateliers d'éducation artistique et culturelle et d'interventions des artistes en classe ou animés par l'équipe du Service Culturel, ou par des prestataires extérieurs
- d'actions intergénérationnelles
- d'une programmation « spectacle » avec des propositions de pistes pédagogiques ou de « films passerelles ».

Les tarifs Billetterie ont été augmentés l'année dernière. Ils sont maintenus à l'identique pour cette nouvelle saison :

- Tarifs spectacles pour les primaires 5,70 €
- Tarifs spectacles pour les collèges 6,20 €
- Tarifs spectacles pour les lycées 9,30 €
- Les tarifs cinéma des dispositifs scolaires restent inchangés (seuils fixés par les partenaires institutionnels)

Le budget artistique prévisionnel des spectacles est élaboré selon :

- un nombre de séances ajusté à l'effectif des inscriptions
- des hypothèses de fréquentation respectant les seuils autorisés par la jauge

Où l'exposé de son rapporteur et après en avoir délibéré, le Conseil Communautaire, à l'unanimité des membres présents ou représentés :

Certifié exécutoire

Transmis en
Préfecture le 15 JUIL 2025
Notifié ou publié
le 15 JUIL 2025
Le Président

*La présente délibération peut faire l'objet d'un recours gracieux auprès du Président ou d'un recours en annulation devant le Tribunal Administratif de Lyon,
184 rue Duguesclin 69003 Lyon / www.telerecours.fr, dans un délai de 2 mois suivant sa publication*

APPROUVE l'ensemble des éléments à intervenir sur la Saison 2025-2026 et joints à la présente délibération composée de la programmation des spectacles scolaires, des différents partenariats et des tarifs billetterie correspondants,

DIT que les crédits nécessaires sont prévus au BP 2025 et seront inscrits au BP 2026,

AUTORISE Monsieur le Président à engager les actions et à signer l'ensemble des contrats avec les compagnies, les artistes et autres intervenants concernés, ainsi que les différentes conventions avec les partenaires, associations et organismes en lien avec cette programmation.

Ainsi fait et délibéré, les jours, mois et an susdits.
Pour copie certifiée conforme.

PUBLIE LE 15 JUILLET 2025
RENAUD PFEFFER, PRESIDENT



Le Président,
Renaud PFEFFER



**THÉÂTRE
CINÉMA**
JEAN
CARMET

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2025 / 2026

De la maternelle au lycée

Présentation de saison scolaire
06/05/2025

SOLEO – Les entêtés production

NIVEAUX : CP - CE1- CE2

Musique en mouvement**Vendredi 14 novembre – 9h30 & 14h30****Durée : 55 min**

Mariage décapant de la percussion corporelle et des musiques actuelles Hop, hop, hop ! Trois voisins, mêlant allègrement rêve et réalité, s'activent, se rencontrent, se percutent et confrontent leurs univers en musique. Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares au service du délire, de la poésie, de l'humour et de l'amour. Voici donc une rencontre chorégraphiée et théâtralisée entre l'ailleurs et l'ici, la musique et le mouvement, le spectacle et le concert. Le son se voit autant que le geste s'entend. C'est une performance qui nous fait osciller entre rire et émerveillement, mais aussi une invitation de haut vol au voyage intérieur, au partage et à la rencontre de l'autre. Ce spectacle réunit trois jeunes musiciens complets, à la fois poly-instrumentistes, chanteurs, et pédagogues suractifs. Ils offrent avec Soleo un mélange parfaitement dosé entre percussions corporelles, instruments amplifiés, instruments acoustiques et danse. C'est créatif, moderne et hautement divertissant.

Pistes pédagogiques et de travail autour de l'oeuvre :

https://drive.google.com/file/d/10p3fEn_0mtryAQoralYNvRn8ILDkgA-/view?usp=drive_link

**> De la scène à l'écran :****Les Temps Moderne de Charlie Chaplin (1936).**

Durée : 1h27. À partir de 7 ans.

**+ atelier doublage d'une séquence du film en classe
animé par l'équipe ciné du TCJC (gratuit)
Atelier limité.**

Teaser spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=TUgDko1Rmt8&ab_channel=infosoleo



DANS LA GROTTES – Superkamishibai - Cie La Volière

NIVEAUX : CP-CE1-CE2-CM1-CM2

Théâtre, Arts graphiques et Musique

Mardi 9 décembre – 9h30 & 14h

Durée : 50 min

Dans la Grotte est une fabrique artisanale de dessins animés en direct, avec sur scène, un dessinateur, une comédienne et un musicien/bruiteur.

Avec différentes techniques, dessins sur papier, dans l'argile, manipulations, récit, bruitage en direct et technologies numériques, les trois interprètes nous racontent le mythe préhistorique de l'émergence primordiale, qu'on retrouve peint sur les parois des grottes:

Au début du monde, les humanimaux, des créatures mi-animales mi-humaines, vivaient sous terre.

A travers les yeux d'un enfant-cerf, nous suivrons leurs aventures à la découverte du monde du dessus.

Dossier du spectacle :

https://drive.google.com/file/d/1_GqxPq_HgwPVz_8wnTx6MmGq3fuQNvP/view?usp=drive_link



> De la scène à l'écran :

[Maya, donne-moi un titre](#) de Michel Gondry (2024).

Durée 1h01/ A partir de 6 ans.

Teaser du spectacle : <https://vimeo.com/1062730945>

« L'écran, le jeu, les sons, le texte, l'image, la musique, la construction à vue du spectacle sont autant de portes d'entrées selon les sensibilités des enfants ».

→ Un spectacle multisensoriel





Idées, pistes pédagogiques :

- ➔ Ruralité
- ➔ Nature
- ➔ Vie au Collège
- ➔ Habitudes de consommation
- ➔ Vivre ensemble / amitié
- ➔ Tâches agricoles

Site : [https://davidlescot.com/portfolio/je-suis-trop-vert/#lightbox\[group-11031\]/2/](https://davidlescot.com/portfolio/je-suis-trop-vert/#lightbox[group-11031]/2/)

Dossier du spectacle :

https://drive.google.com/file/d/1SAveEC7Xi4dR_xnjGQ2i5kuRS0SqrIz8/view?usp=drive_link



JE SUIS TROP VERT

David Lescot – Cie du Kaïros

NIVEAUX : CM1-CM2-6^e (possibilité d'accueillir des 5^e mais attention places limitées)

Théâtre

Lundi 24 novembre 14h // Mardi 25 novembre 9h30 & 14h

Durée 1h

Retrouvez notre petit angoissé de sixième, héros attachant des spectacles « J'ai trop peur » et « J'ai trop d'amis » (successivement accueillis la saison précédente) ... en classe verte !

Il se retrouve à Marelet-le-Puiseux, hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole.

Confronté à la vie à la campagne, il découvre la nature et les éléments, le travail et la vie agricole dans une ferme.

D'abord un peu perdu dans ce nouvel environnement rude et beaucoup plus bruyant que prévu, il va petit à petit, poser un autre regard sur la vie citadine à laquelle il avait toujours été habitué et comprendre autrement les questions écologiques dont il entend tant parler...

Le texte de la pièce sera édité aux Editions des Solitaires

> De la scène à l'écran :

Jiburo de Lee Jung-Hyang. *Durée 1h27. A partir de 7 ans*

Outils en classe (fiche pédagogique) :

https://drive.google.com/file/d/11xBSjSXQEUkbPOZRmhZ4MTSGcuBGIzk9/view?usp=drive_link

COMMENT ATTRAPER UNE ETOILE

Cie Comme une étincelle

NIVEAUX : PS MS GS

Théâtre, marionnette, cinéma d'animation

Lundi 5 janvier – 9h et 10h30

Mardi 6 janvier – 9h et 10h30

Durée : 30 min + bord de scène

D'après l'album jeunesse d'Olivier Jeffers paru aux éditions Kaleidoscope et l'école des loisirs.

Il était une fois un petit garçon qui aimait beaucoup les étoiles...

L'histoire d'un petit garçon ordinaire, qui a pour rêve secret d'attraper une étoile pour en faire son amie. Déterminé dans sa tâche, désireux de sortir de sa solitude, l'enfant essaie par tous les moyens d'atteindre son but : attendre patiemment que la nuit tombe, grimper en haut d'un arbre, lancer un lasso ou encore demander à une mouette de le porter sur son dos... Mais rien à faire, l'étoile reste hors de portée !

Mêlant théâtre, marionnette et cinéma d'animation, ce poème visuel à la chute savoureuse ne manque pas de rappeler aux petits comme aux grands qu'il est possible de réaliser ses rêves si l'on apprend à les regarder sous un angle différent.

Dossier du spectacle :

https://drive.google.com/file/d/10QFQKF0mH6X3jsBLOFTBMZEW0IS9uniL/view?usp=drive_link



Envoyé en préfecture le 15/07/2025

Reçu en préfecture le 15/07/2025

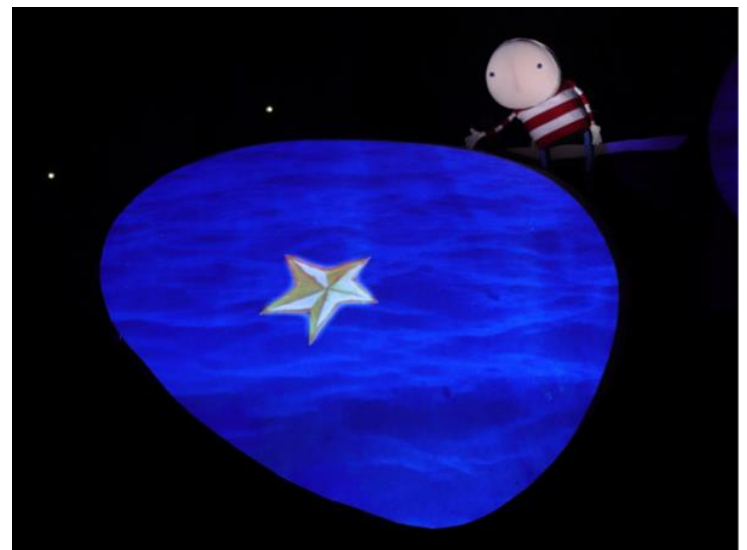
Publié le

ID : 069-246900740-20250710-CC_2025_073-DE



Teaser spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=MYs_V8hyqik&ab_c_hannel=Cin%C3%A9magie



LE VENT DANS LES OREILLES – Cie Virevolt

NIVEAUX : CP-CE1-CE2-CM1-CM2 (possibilité d'accueillir des 6e mais attentions places limitées)

Cirque et danse

Durée : 50 min

Mardi 13 janvier – 9h30 & 14h

D'une jungle crépitante jusqu'aux fonds marins aux étranges créatures, en passant par la cime d'une montagne enneigée, Le Vent dans les Oreilles nous propulse dans une odyssée extraordinaire. Deux acrobates au sol et en aérien, guidés par un narrateur manipulateur chimérique, nous entraînent la tête sans dessus dessous dans un voyage initiatique à travers des paysages fantastiques où se questionnent l'invisible, notre lien aux autres et ce qu'il restera après notre passage. Une ode à la nature poétique et spectaculaire.

THEMATIQUES DU SPECTACLE

--> Sensibilisation à l'écologie et à la nature : Comprendre l'importance de préserver notre environnement.

--> Développement de la créativité : Encourager l'expression corporelle et artistique des enfants.

--> Travail sur l'écoute et la collaboration : Favoriser le travail en équipe et l'écoute des autres.

--> Exploration des thèmes littéraires et chorégraphiques : Approcher la narration et le mouvement



> De la scène à l'écran :

[Flow de Gints Zilbalodis \(2024\)](#). Durée 1h25. A partir de 8ans

[La prophétie des grenouilles \(2003\)](#) de Jacques-Rémi Gierard. Durée 1h30. A partir de 6 ans

Teaser du spectacle (sortie de création) :

<https://vimeo.com/1053385379>

Dossier pédagogique :

https://drive.google.com/file/d/1ccTb0bSrAiywaCUpYphZDVZdr7foqnvF/view?usp=drive_link



LE CHAT – François Hien

NIVEAUX : 4^e - 3^e - Lycées

Théâtre

Durée : 50 min

Mardi 3 mars – 9h30 & 14h

Une pièce sur le harcèlement, l'humiliation, la stigmatisation en milieu scolaire mais aussi sur l'impuissance des adultes face à cette violence. Un petit bijou hyperréaliste, écrit à partir des témoignages de jeunes collégiens. Tout y est : le langage parfois cru des ados, leur difficulté à prendre conscience des sévices subis ou donnés, la complexité du passage de l'enfance à l'âge adulte. Ce chat est de toute beauté !

Tout débute avec un animal mal en point retrouvé devant le collège dont le sauvetage va créer désaccords et hostilités entre deux jeunes filles. Simultanément, on accompagne Louna, collégienne en conflit avec ses amies, que l'équipe pédagogique de l'établissement tente d'aider. Les deux récits se mêlent et s'ensuit une cascade de réactions qui déclenchent animosité, violence et incompréhensions. Tout cela alors qu'avant tout... ce sont juste des gens qui veulent sauver un chat !

Teaser spectacle : <https://vimeo.com/801768756>



Envoyé en préfecture le 15/07/2025

Reçu en préfecture le 15/07/2025

Publié le

ID : 069-246900740-20250710-CC_2025_073-DE

Berser
Levisuit

Idées, pistes pédagogiques :

- ➔ Le harcèlement
- ➔ Témoignages de collégiens
- ➔ la stigmatisation en milieu scolaire
- ➔ L'humiliation

Cette pièce dépeint la vie d'un collège sur un moment donné, à travers une fable, en rendant hommage à la volonté de chacun-e de faire en sorte que nous puissions vivre ensemble, en dépassant les conflits, les incompréhensions et la violence.

« La pièce veut appeler à prendre soin, à prêter attention. Mais aussi à ne pas juger trop vite une situation. » François Hien.

Spectacle élaboré avec l'aide des élèves du collège Henri Barbusse de Vaulx-en-Velin et du collège Évariste Galois de Meyzieu.

Production : l'association pratique et l'harmonie communale, en co-production avec les Célestins, Théâtre de Lyon, le Centre Culturel Communal Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, la Machinerie – Théâtre de Vénissieux, et le soutien en résidence du Théâtre d'Aurillac. Avec le soutien de la DRAC AuRA, de la Métropole de Lyon, du Rectorat de Lyon et de la Fondation Banque Populaire Auvergne – Rhône-Alpes.

> De la scène à l'écran :

[Un monde](#) de Laura Wandel (2022). Durée 1h15. A partir de 12 ans

<https://tandemfilms.fr/film/un-monde>



À MOI !

Cie A Kan La Dériv

NIVEAUX : PS MS GS

Théâtre, marionnette

Mardi 17 mars – 9h et 10h30

Durée : 30 min + bord de scène

Attention : jauge limitée.

Que l'on ait six ans ou six fois plus, personne n'aime prêter ses objets préférés. Fable d'émancipation livrée à hauteur d'enfant, **À moi !** suit les aventures de la petite Céleste et de son doudou dans leurs premiers élans possessifs. Au milieu des peluches et des jouets, une question pointe le bout de son nez : est-ce que partager ça s'apprend ?.

À travers un voyage marionnettique, la compagnie A Kan la Dériv' aborde la naissance de la possession chez l'enfant : comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ?

Cette petite fille en pleine construction, cherche à exister dans un monde où l'objet est au centre de toutes les attentions. Comment parviendra-t-elle à trouver le bon équilibre entre le nécessaire et le superflu ?

Envoyé en préfecture le 15/07/2025

Reçu en préfecture le 15/07/2025

Publié le

ID : 069-246900740-20250710-CC_2025_073-DE



Dossier pédagogique du spectacle :

https://drive.google.com/file/d/1CqVBgXA8GpCNqEtcRPAGoOgPclg4HhMc/view?usp=drive_link

Une traversée légère, symbolique, drôle et émouvante, où Être et Avoir se mêlent à l'excès pour nous questionner, petits et grands, sur le réflexe de convoiter et la construction du Moi.

Teaser :

https://www.youtube.com/watch?v=n2bgsoU492E&ab_channel=AkanLaD%C3%A9riv%27-Administration





PUZZLE - Cie KAY [GRATUIT]
NIVEAUX : maternelles

Envoyé en préfecture le 15/07/2025

Reçu en préfecture le 15/07/2025

Publié le

773 MS GS

ID : 069-246900740-20250710-CC_2025_073-DE



➔ **Initier les jeunes spectateurs à la danse avec la Compagnie KAY**

Durée : **Parcours complet d'éducation artistique et culturelle comprenant des heures en classe et au TCJC.**

Attention : jauge limitée

Rappel : ce projet artistique est gratuit.

Extrait du spectacle : <https://vimeo.com/1047098787>

1) *Approche chorégraphique inattendue - durée 45 min*

3 danseurs vont aller en classe avec la complicité des enseignants-es sans que les élèves ne soient au courant. S'enchaîne une performance dansée pour faire découvrir l'univers de la compagnie, tisser du lien et générer des interactions par le mouvement. Puis un échange sur ce qu'il vienne de vivre et de ressentir. La déambulation pourra irriguer l'école entière également pour que tout le monde puisse en bénéficier.

= 3 intervenants

2) *Ateliers en classe – durée 6h :*

Initiation des enfants à la danse chorégraphiée, à la gestuelle, à la coordination. La danse est un langage qui permet d'entrer en communication avec l'autre. En effet, dans ces situations de danse collective ou de jeux dansés, l'enfant peut s'exprimer plus librement que par les mots et communiquer aux autres des émotions ou des sentiments.

= 1h par cession = 6h de travail en classe avec 1 intervenant

3) *Restitution à l'école - durée 1h :*

Les élèves feront une démonstration d'une chorégraphie qu'ils auront travaillé durant les ateliers auprès des autres élèves de l'école en utilisant les formes du spectacle PUZZLE. Possibilité de proposer aux parents de venir découvrir ce travail.

= avec 1 intervenant

4) *Accueil des élèves aux représentations immersives et participatives au TCJC :*

Le théâtre prendra en charge les représentations du spectacle PUZZLE (aboutissement du parcours mené en classe), ainsi que le transport des élèves. Au programme :

- Guider le très jeune spectateur : l'expérience débute dès l'entrée dans le hall du théâtre avec une mise en mouvement collective (personnels, accompagnants, artistes) pour se familiariser au lieu. Exploration libre, éveil sensoriel, sur les moquettes, déchaussés, puis temps de pratique commune pour se concentrer et se préparer.

- Sur scène : Différents moments de danse qui invitent à découvrir la salle, la découverte du gradin, effets de lumières, monter ou descendre un décor et l'artiste peintre Calder).
- Mise en mouvement et en son et interaction avec les danseurs : importance du dispositif immersif. Les enfants sont tout autour des danseurs, et découvrent la danse contemporaine. Ils reproduisent les mouvements, découvrent les percussions corporelles et le rapport de la musique et du corps.

Calendrier prévisionnel :

- **27 février 2026 : Approche chorégraphique inattendue**
- **2-3-5-6 mars et 13-16 mars 2026 : Ateliers en classe**
- **17 mars 2026 : Restitution à l'école**
- **20 mars 2026 : Représentations au TCJC 9h ou 10h30**



LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON –**Cie La Rousse****NIVEAUX : CM2 – 6^e – 5^e – 4^e****Théâtre****Mardi 26 mai – 9h30 & 14h****Durée : 55 min**

C'est l'histoire d'une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils. Dans le pays de cette histoire, les familles sans héritier sont rejetées par la société. Il faut donc inventer un fils. Elle naît fille et est élevée en tant que garçon. Elle va à l'école, travaille avec son père, sort. Elle est Eli à l'extérieur et Ella à l'intérieur de la maison. Elle s'accommode de son sort et aime profiter de la liberté accordée au garçon. Ce qu'elle ne sait pas encore c'est qu'à 15 ans on lui mettra une jolie robe et on la mariera de force à un prétendant. Sinon c'est la prison et l'opprobre sur la famille. Entre conte, récit et dialogue, l'épopée d'Ella se déroule comme un film d'aventure.

Teaser du spectacle :

https://www.youtube.com/watch?v=hiUxn6BdqYw&ab_channel=LeP%C3%B4le%2CartsenCirculation

Dossier pédagogique :

https://drive.google.com/file/d/1KsduMEOLNBconK3mdDj-Fqsm6UQQfs6i/view?usp=drive_link

**Idées, pistes pédagogiques :**

- ➔ Les Contes initiatiques
- ➔ Se mettre à la place de l'autre
- ➔ La place des femmes dans les autres pays
- ➔ Argumenter des idées, se préparer aux débats
- ➔ Regarder le monde
- ➔ Qu'est ce que la fiction/la réalité
- ➔ Le roman réaliste

> De la scène à l'écran :

Persepolis de Marjane Satrapi (2007). Durée 1h35. A partir de 12 ans

Tarifs spectacles : primaire : 5€70 / collège : 6€20 / lycée : 9€30 par élève

Pour les séances « De la scène à l'écran » : 3€ / élève + bus à charge de l'établissement

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

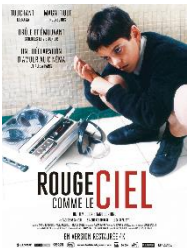
Le TCJC profite de sa double identité théâtre/cinéma pour offrir des propositions culturelles plus riches encore aux établissements scolaires. Ce dispositif permet d'éclairer des œuvres théâtrales par le prisme de la création audiovisuelle.

Cinéma

Séances au cinéma

MON PARCOURS CINEMA

CE2 / CM1 / CM2 / 6^e



Chaque trimestre, le TCJC sélectionne pour vous une œuvre du répertoire cinématographique spécialement adaptée aux élèves du CE2 à la 6^{ème} et en accompagne la projection par une analyse filmique animée par un intervenant spécialisé. A travers trois films les élèves plongent dans l'histoire du cinéma pour découvrir ses évolutions techniques et ses multiples possibilités graphiques, mais aussi pour aborder bien sûr les différents genres qui la composent.

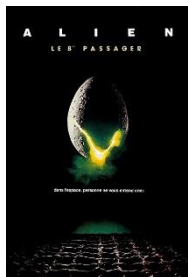
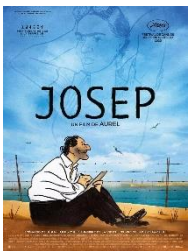
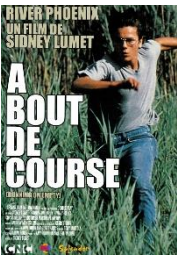
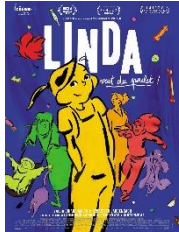
En amont de chaque séance, les enseignants suivent une formation d'1 demi-journée pour pouvoir accompagner les élèves dans la découverte des films présentés.

Au programme :

- [Le Magicien d'Oz](#), de Victor Fleming (1946 / USA / 1h41)
- [Rouge comme le ciel](#), de Critiano Bortone (2006 / Italie / 1h40)
- **Votez jusqu'au 4 juin pour le film d'animation de votre choix :**
 - [Sirocco et le royaume des courants d'air](#) de Benoît Chieux (2023 / France / 1h20)
 - [Titina](#) de Kajsia Naess (2023 / Belgique et Norvège / 1h32)
 - [Pierre et le loup](#) de Suzie Templeton (2009 / France et Pologne / 41min)

Les dates des formations et projections vous seront communiquées ultérieurement.

Inscription via le formulaire ci-joint



COLLEGE AU CINEMA LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA Collèges et Lycées

Ces deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image proposent de découvrir des films de genres, d'époques et de cultures variés, pour la plupart classés « arts et essais ». A raison d'une projection par trimestre, ils sont l'occasion pour les élèves de prendre le chemin de la salle de cinéma et de vivre l'expérience du spectateur : regarder ensemble un film dans un lieu dédié, échanger et donner son avis sur une même œuvre.

Les enseignants bénéficient de pré-visionnement et de formations organisés par les inspections académiques. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique qui permet d'avoir un éclairage particulier sur l'œuvre, un temps d'échange en salle peut être envisagé avec la médiatrice cinéma, sur demande spécifique de l'enseignant.e en amont.

Programmation « Collège au cinéma 25-26 » :

6^{ème} / 5^{ème}

- *Linda veut du poulet* de S. Laudenbach et C. Malta (2019 / France / 1h37)
- *Mon oncle* de Jacques Tati (1958 / France / 1h56)
- *Yuli* de I. Bollain (2019 / Espagne / 1h44)

4^{ème} / 3^{ème}

- *12 hommes en colère* de S. Lumet (1957 / Etats-Unis / 1h35)
- *Suzume* de M. Shinkai (2023 / Japon / 2h02)
- *Le dernier été de la Boyita* de J. Solomonoff (2010 / France-Argentine / 1h30)

Programmation « Lycéens et apprentis au cinéma 25-26 » :

- *A bout de course* de Sidney Lumet – 1988 / USA / 1h57
- *Alien, le 8ème passager* de Ridley Scott – 1979 / USA / 1h58
- *Perdrix* de Erwan Le Duc – 2019 / France / 1h39
- *Freda* de Gessica Gagnéus – 2023 / France, Bénin, Haïti / 1h33
- *Josep d'Aurel* – 2022 / France / 1h14
- *Psychose* de Alfred Hitchcock – 1960 / USA / 1h49
- *La Ferme des Bertrand* de Gilles Perret (2024 / France / 1h29)
- *Nouvelles résistances* - programme de 4 courts métrages proposé par Sauve qui peut le court métrage et Sudu (1h30)

TARIFS

Parcours Cinéma - Collèges au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma – séances « De la scène à l'écran :

3€ / élève / séance

Séance à la demande : Des projections peuvent être organisées à votre initiative, **à partir de deux classes volontaires.**

Tarifs 4€ / élève / séance

La prise en charge des bus et leur réservation sont à la charge de l'établissement, sauf pour les parcours cinéma.

Cinéma

L'éducation à l'image en classe



TOUTES LES SECTIONS DE MATERNELLE

Découverte du cinéma d'animation

Durée : 1h (durée projection : env. 25 min)

Autour d'une sélection de courts métrages d'animation, les tout-petits découvrent des univers drôles, touchants, poétiques autour desquels l'intervenant les invite à échanger. Chaque court métrage est l'occasion de découvrir une technique d'animation différente à travers de la fiction ou des récits plus expérimentaux.

Un échange a lieu en fin de séance, ludique et pédagogique avec des supports visuels.

Période d'intervention : à partir de novembre jusqu'à la fin de l'année scolaire

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

Atelier Cin'aimant

Durée : 1h00

Cin'aimant est un atelier permettant l'initiation au montage. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

Période d'intervention : de novembre jusqu'à la fin de l'année scolaire

Durée : 1h30-2h

Le portable est un objet du quotidien. Avec la démocratisation des réseaux sociaux et formats courts (TikTok, Shorts, Reels), ils produisent de plus en plus de vidéos, souvent à destination de leurs proches.

Mais est-ce que ce contenu est susceptible de me parler (l'enseignant/l'animateur), de me faire rire ou m'émouvoir ?

L'objectif sera ici de produire un contenu original à destination d'un public qu'ils ne connaissent peu ou pas. A partir d'un téléphone qu'ils se feront passer en cercle, ils devront filmer et raconter l'histoire d'un objet personnel de leur choix.



COLLÈGE / LYCÉE

Programme ta fête du court !

Durée : 3 à 4 sessions – 1h00

A l'occasion de la *Fête du court-métrage 2026*, nous proposons aux élèves de créer leur propre programme, à partir de la sélection nationale !

Les sessions sont constituées du visionnage de 5 courts films, puis d'un échange. Pour les amener à dépasser les carcans « j'aime/ je n'aime pas », les médiateurs leur apporteront des outils d'analyse d'image pour construire leurs argumentaires.

Ils pourront ensuite présenter les courts-métrages sélectionnés à leurs camarades lors d'une ou plusieurs restitutions au sein de l'établissement.

Période d'intervention : Janvier/février pour les sessions de programmation

Fête du court métrage du 18 au 24 mars 2026



Les ateliers d'éducation à l'image s'effectuent en classe et sont gratuits.
Ils sont animés par l'équipe de médiation du cinéma de Jean Carmet, selon le temps disponible et le nombre de demandes.

Les intervenants disposent du matériel technique nécessaire si vous n'êtes pas équipés sur place. Néanmoins, pour la plupart des ateliers, il est essentiel de pouvoir faire la pénombre en salle.

Le TCJC met un point d'honneur à rendre accessible tous ses spectacles, séances de cinéma et ateliers. Nous mettons à disposition tous nos moyens humains et accessoires (places PMR, sacs sensoriels, etc.) afin que chaque -petit- spectateur puisse vivre une expérience sereine.

Spectacle vivant



COLLEGE

REALISATION D'UN PODCAST -

Un artiste est sollicité pour participer à un « Parcours podcast » autour du concert de Malik Djoudi qui aura lieu le vendredi 12 décembre au Théâtre & Cinéma Jean Carmet. Ce parcours pédagogique comprend 8h d'interventions en périphérie du concert avec Olivier Minot radio man pour radio Canut et France Culture.

Le parcours est pensé à travers 2 enjeux :

La découverte d'un artiste, de son univers et d'un spectacle en particulier ; de la « pop culture »

La découverte d'un medium (le podcast) et d'un exercice bien spécifique : celui de l'interview.

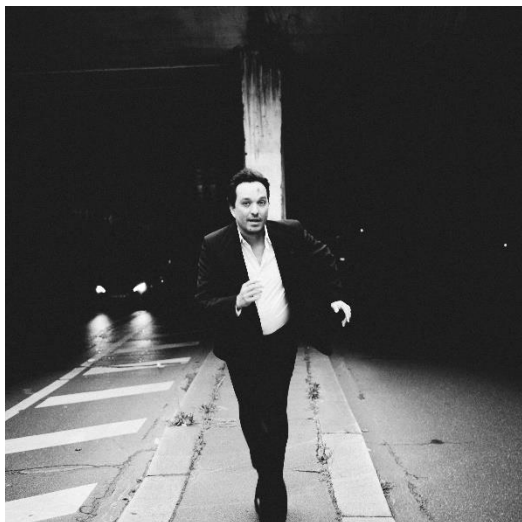
Calendrier à valider dès la rentrée scolaire

MALIK DJOUDI (Chanson pop/électro)

Comment ne pas succomber à ce dernier single « Vivant » ?

Un album sincère, poétique, dont le sujet central est celui, inépuisable et multiple, de l'amour. On y retrouve sa voix perchée et envoûtante qui a fait son succès, au service de mélodies soyeuses dont il a le secret. Nommé aux Victoires de la Musique, il se fait remarquer grâce à son écriture ciselée en composant des chansons intimes aux rythmes chaloupés et entraînants. Adoubé par Etienne Daho, Isabelle Adjani ou encore Juliette Armanet avec qui il a fait de beaux duos.

Malik Djoudi remporte un beau succès musical qui va lui permettre d'être programmé en novembre prochain dans la mythique salle de l'Olympia.



ATELIER [GRATUIT] + tarif unique à 10€ pour les volontaires qui souhaitent assister au concert (+ gratuit pour les accompagnateurs)



CULTURE HORS LES MURS

Projet d'Education Artistique et Culturelle financé

L'inscription au projet vaut engagement de la part de l'établissement.



COLLEGE (3^e)

HISTOIRE MEMORIELLE – REALISATION D'UN PODCAST

Parcours pédagogique autour de la réalisation d'un podcast sur la **transmission de la Mémoire de la Seconde Guerre Mondiale. Rencontre et interview de témoins.**

Ce parcours pédagogique comprend 9h d'interventions avec un professionnel de l'écriture journalistique.

Le parcours est pensé à travers 2 enjeux :

L'étude d'un conflit mondial et l'engagement des jeunes comme passeurs de mémoire »;

La découverte d'un medium (le podcast) et d'un exercice bien spécifique : celui de l'interview.

Période : Novembre/Décembre 2025