

COMMUNAUTE DE
COMMUNES DU PAYS
MORNANTAIS
Le Clos Fournereau
CS 40107
69440 MORNANT

EXTRAIT

DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE

Délibération n° CC-2026-127

Envoyé en préfecture le 09/07/2026

Reçu en préfecture le 09/07/2026

Publié le

ID : 069-246900740-20260707-CC_2026_127-DE



L'an deux mille vingt-six

Le sept juillet à dix-neuf heures

Le Conseil Communautaire dûment convoqué s'est réuni en session ordinaire à la Salle Valéry Giscard d'Estaing à Mornant, sous la présidence de Monsieur Renaud PFEFFER.

Date de convocation : 1^{er} juillet 2026

Nombre de membres :

En exercice 37

Présents 31

Votes 34

PRESENTS :

Renaud PFEFFER, Fabien BREUZIN, Marc COSTE, Yves GOUGNE, Olivier BIAGGI, Jean-Pierre CID, Laurent NAULIN, Arnaud SAVOIE, Christèle CROZIER, Morena-Alina GARCIA, Bruno FERRET, Dorothee RODRIGUES, Stéphanie NICOLAY, Coralie TRICHARD, Marie-Noëlle CHARLES, Jean-Luc BONNAFOUS, Christophe VEYRET, Nathalie PIALAT, Laurence RABOISSON CROPPI, Pascale CHAPOT, Gaël DOUARD, Patrick BERRET, Pascale DANIEL, Jean-Marc MACHON, Florence AUDON, Vincent LECOCQ, Jean-Louis LACROIX, Orélie CONTRERAS, Nicolas TRICCA, Marine SEGUY, Séverine SICHE-CHOL

ABSENTS / EXCUSES :

Caroline DOMPNIER DU CASTEL, Fabien BONNET, Gérard MAGNET

PROCURATIONS :

Luc CHAVASSIEUX donne procuration à Laurence RABOISSON CROPPI

Mélanie TRAVIER donne procuration à Nicolas TRICCA

Sylvie BROYER donne procuration à Arnaud SAVOIE

SECRETAIRE DE SEANCE : Marie-Noëlle CHARLES

CULTURE

Approbation de la
programmation
scolaire pour la saison
2026-2027 du TCJC et
de la tarification

Rapporteur : Monsieur Olivier BIAGGI, Vice-Président délégué à la Culture et aux Sports

Vu les statuts de la Communauté de Communes du Pays Mornantais validés par arrêté préfectoral n° 69-2024-09-24-00001 du 24 septembre 2024 et notamment la compétence « Construction, entretien et fonctionnement d'équipements culturels et sportifs d'intérêt communautaire », dont la gestion du Centre Culturel « Jean Carmet »,

Vu l'avis favorable de la Commission d'Instruction « Culture, Sports et Jeunesse » du 17 juin 2026 ayant pris connaissance du programme des spectacles scolaires à intervenir sur la Saison 2026-2027 et ci-annexés,

La programmation scolaire intègre les choix, les partenariats et les pratiques tarifaires induits par le cahier des charges fixé par la Collectivité et tenant compte :

- ✓ de la politique culturelle menée à l'échelle du territoire
- ✓ des exigences de diversité et de qualité artistique
- ✓ de tarifs billetterie accessibles
- ✓ d'un contexte financier visant à maîtriser les charges et garantir un niveau de recettes conforme au budget prévisionnel défini et étendu sur 2 exercices (2026 & 2027).



Dans ce cadre et pour la Saison 2026-2027, une sélection de 10 spectacles, dont 25 représentations scolaires, est proposée à tous les établissements scolaires du territoire (depuis la maternelle jusqu'au lycée) à raison d'un spectacle par élève et par an (soit environ 4 500 places accessibles sur inscription).

Ce programme s'articule autour :

- d'ateliers d'éducation artistique et culturelle et d'interventions des artistes en classe ou animés par l'équipe du Service Culturel, ou par des prestataires extérieurs ;
- d'actions intergénérationnelles ;
- d'une programmation « spectacle » avec des propositions de pistes pédagogiques ou de « films passerelles ».

Les tarifs Billetterie sont maintenus à l'identique pour cette nouvelle saison :

- Tarifs spectacles pour les primaires : 5,70 € par élève
- Tarifs spectacles pour les collèges : 6,20 € par élève
- Tarifs spectacles pour les lycées : 9,30 € par élève
- Tarifs spectacles Cirqu'à l'Ouest : 10 € par élève

Les tarifs cinéma des dispositifs scolaires restent inchangés (seuils fixés par les partenaires institutionnels).

Le budget artistique prévisionnel des spectacles est élaboré selon :

- un nombre de séances ajusté à l'effectif des inscriptions
- des hypothèses de fréquentation respectant les seuils autorisés par la jauge

Où l'exposé de son rapporteur et après en avoir délibéré, le Conseil Communautaire, à l'unanimité des membres présents ou représentés :

Certifié exécutoire

Transmis en

Préfecture le 09 JUIL 2026

Notifié ou publié

le 09 JUIL 2026.

Le Président

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours gracieux auprès du Président ou d'un recours en annulation devant le Tribunal Administratif de Lyon, 184 rue Duguesclin 69003 Lyon / www.telerecours.fr, dans un délai de 2 mois suivant sa publication

APPROUVE l'ensemble des éléments à intervenir sur la Saison 2026-2027 et joints à la présente délibération composée de la programmation des spectacles scolaires, des différents partenariats et des tarifs billetterie correspondants,

DIT que les crédits nécessaires sont prévus au BP 2026 et seront inscrits au BP 2027,

AUTORISE Monsieur le Président ou son délégataire à engager les actions et à signer l'ensemble des contrats avec les compagnies, les artistes et autres intervenants concernés, ainsi que les différentes conventions avec les partenaires, associations et organismes en lien avec cette programmation.

Ainsi fait et délibéré, les jours, mois et an susdits.

Pour copie certifiée conforme.

Le Président

RENAUD PFEFFER

Le secrétaire de séance,

Marie-Noëlle CHARLES

PUBLIE LE 9 JUILLET 2026

RENAUD PFEFFER, PRESIDENT





THÉÂTRE
CINÉMA
JEAN
CARMET

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2026 / 2027

De la maternelle au lycée

Présentation de saison scolaire
05/05/2026

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS –

Cie Lamento et L'Académie Fratellini

NIVEAUX : PS/MS/GS /CP/CE1

Possibilité d'accueillir des CE2 (si la jauge le permet)

Cirque & Danse

Mardi 29 septembre – 9h30 et 14h30

Durée : 35 min + possibilité de bord plateau

BasarKus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. Il est heureux ainsi, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge. Est-il un ou plusieurs ? A deux, ils semblent plus forts, en sécurité. Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et expérimenter coûte que coûte la séparation.

La Fabuleuse histoire de BasarKus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

La presse en parle : TTT *La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses*



Dossier péda du spectacle :

https://drive.google.com/file/d/1llorBw_T-SmZlysX6SdFNf6hdw7xX-OH/view?usp=sharing

Piste pédagogique :

- Le cirque contemporain
- La séparation
- Créer du lien avec l'autre
- Les émotions à travers les corps

Teaser:

<https://www.youtube.com/watch?v=11INghWQ4Hk>



PENDAX – Festival Cirqu'à l'OuestNIVEAUX : **CM1/CM2****Cirque sous chapiteau – Brignais (Parc de la Mairie)****Ven 27 novembre – 10h ou 14h15** (1 seul créneau sera disponible à préciser prochainement)

- Limité à 2 accompagnateurs max
- 10€/élève (accompagnateur gratuit)
- Bus pris en charge par la Copamo

Durée : 1h15**ATTENTION : jauge très limitée (4 classes maxi)**

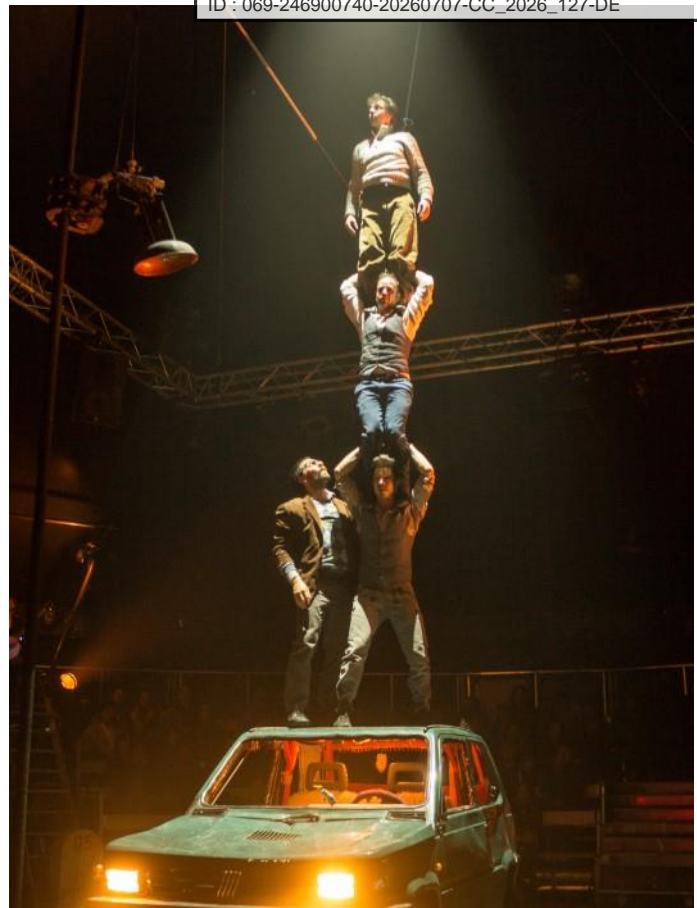
Dans une Fiat Panda, cinq frères sont réunis pour la première fois. Du retour des obsèques de leur père, ils roulent, l'urne funéraire sous le bras, quand soudain, c'est l'accident. Dans un tourbillon d'acrobaties, ces cinq hommes se chamaillent et coopèrent. Au creux de la gravité, ils révèlent l'humour des moments tragiques, avec pour seul langage l'acrobatie. Au mât chinois, à la bascule, à l'échelle libre ou à moto, ils nous embarquent dans un road trip tragicomique et virtuose.

Le Cirque La Compagnie voit le jour à l'École Nationale de Cirque à Montréal en 2014. Cirque la Compagnie est une compagnie Franco-Suisse qui obtient la Médaille d'Or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris en 2017. Leurs disciplines de prédilection sont la bascule coréenne et le mât chinois. Un cirque moderne populaire, virtuose, acrobatique et musical.

➤ **5 acrobates + orchestre musique live**

Dossier complet de l'œuvre :

https://drive.google.com/file/d/1vq2VUO9QAKOgtGSatR1kg9cbdOhzk8XQ/view?usp=drive_link

**Teaser spectacle :**

<https://www.youtube.com/watch?v=GSstkEERHcc>

Pistes pédagogiques :

- La tragi-comédie / le Huit-clos
- Le jazz, la musique Klezmer
- Le cirque contemporain
- Découvrir l'ambiance du chapiteau



LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE – Cie Marizibill

NIVEAUX : PS/MS/GS /CP

Marionnettes et théâtre d'objets

Lundi 9 novembre – 9h et 10h30

Mardi 10 novembre – 9h et 10h30

Durée : 37 min + possibilité de bord plateau

Marionnettes et musique pour évoquer avec tendresse la différence

Seul parmi les autres, Anatole traîne derrière lui une petite casserole rouge. Elle s'accroche partout, l'empêche d'aller où il veut et même de se faire des amis. Comment l'appivoiser ?

La compagnie Marizibill nous propose une adaptation en marionnettes d'un album jeunesse culte (Isabelle Carrier) qui évoque la différence et le handicap.

Avec des marionnettes blanches toutes simples, qui deviennent vite très attachantes, deux manipulateurs donnent vie à Anatole et son histoire. Musiques, bruitages et effets visuels viennent ponctuer le récit. Rempli de trouvailles poétiques, ce spectacle plein de tendresse nous touche en plein cœur et nous habite longtemps après la représentation !

« Un spectacle d'une belle poésie pour « réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée » **Télérama Sortir**,

Dossier péda du spectacle :

<https://drive.google.com/file/d/1Ssw1cpmLfeudV1mvxq8g5T3YB2V3HMRH/view?usp=sharing>



Fiche péda ciné : <https://drive.google.com/file/d/1b3PozRlkaFwmy-Url2FutWZw5KrnFdqe/view?usp=sharing>

Atelier en classe

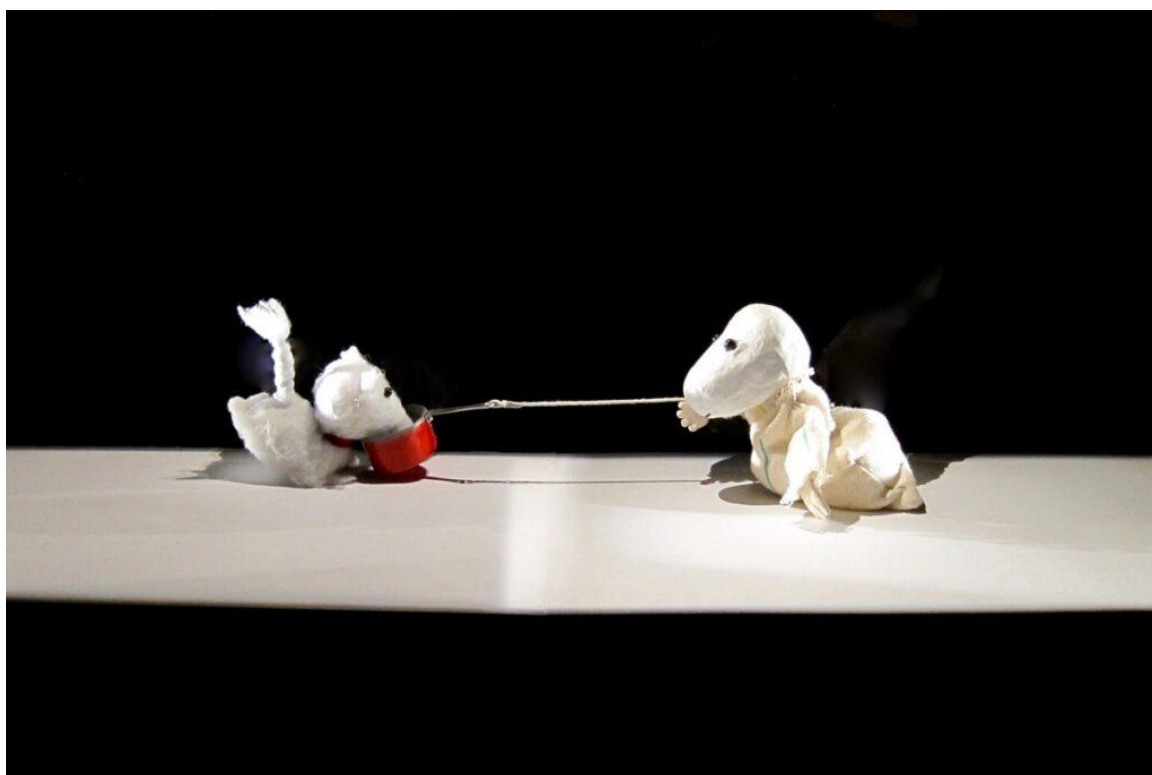
L'équipe de médiation vous propose de se rendre dans votre classe pour un atelier « ma petite casserole » qui repose sur la projection du court-métrage *La petite casserole d'Anatole* de Eric Montchaud (6min). A l'issue du visionnement les enfants pourront réaliser un atelier manuel autour des thématiques de l'œuvre.

Durée de l'atelier : 45min

Période d'intervention : novembre 2026

Teaser du spectacle :

<https://vimeo.com/171320439?fl=pl&fe=ti>





Idées, pistes pédagogiques :

- ➔ Ecologie/ Nature
- ➔ Biodiversité
- ➔ Contes et Légendes
- ➔ La forêt

Dossier péda du spectacle :

<https://drive.google.com/file/d/13DketlKq2gGFeBS24Um6pGqMAwibGaaj/view?usp=sharing>



> De la scène à l'écran :

Jumpers de Daniel Chong / 2026 / Animation / 1h45

Le dernier film des studios Disney qui nous plonge dans l'univers de Mabel prête à tout pour protéger une rivière et la faune et la flore menacées par un grand chantier d'urbanisme.



POUR LA MARE

Cie Waaldé

NIVEAUX : CE1-CE2-CM1-CM2

(Possibilité d'accueillir des 6^e si la jauge le permet)

Théâtre

Mardi 2 mars - 9h30 & 14h

Durée 1h

Pierre vit à la campagne, il connaît bien la nature, les insectes, sa forêt. Nina, elle, vient de la ville, elle aime explorer le monde et a une soif insatiable d'aventure. Ils se rencontrent dans un pré et deviennent ami-es malgré leurs différences.

Tous les deux s'embarquent dans une aventure extraordinaire pour sauver une mare menacée de destruction. Mais la mare n'est pas une mare ordinaire, c'est une mare à sorcières.

Pierre et Nina sont les artisan-nes de leur histoire, aidés par Mona qui, par ses chants, ses souvenirs et sa bienveillance, permet aux enfants de trouver leur voie dans la forêt et dans leur existence.

Un conte écologique où rétro-projecteur, musique live, cailloux ou encore branches d'arbres alimentent un spectacle musical qui fait parler le vent, les buissons et le silence, qui raconte les bruits du dedans, les cœurs qui s'accélèrent, les corps qui vibrent, mais aussi le temps qui passe et la nuit qui tombe, le chemin qui avance et l'amitié qui se lie.

Un monde en soi, qui nous invite à voir éclore la féerie sous chaque

LE PETIT FRANKENSTEIN

Cie Intermezzo

NIVEAUX : CE1-CE2-CM1-CM2

Fiction radiophonique, spectacle sous casques

Lundi 18 janvier – 14h30

Mardi 19 janvier – 9h et 14h30

Durée : 1h + bord de scène

Casque sur les oreilles, plongez dans la science-fiction et suivez l'itinéraire d'un enfant différent. Inspiré du roman de Mary Shelley (écrivaine anglaise).

M. et Mme Frankenstein ont tout ce qu'ils désirent dans la vie, sauf un enfant. À l'aide d'un croquis, d'une imprimante 3D et d'une petite intelligence artificielle, ils tentent d'en fabriquer un... puis partent en vacances. Lorsque l'enfant s'éveille, il est, comment dire... vraiment très moche. Livré à lui-même, il sort à la rencontre des autres et découvre que tous et toutes le rejettent. Exclu, il apprend à apprivoiser ses émotions, nous raconte ses tourments et partage son regard candide, drôle et décalé sur le monde.

Grâce à un dispositif sonore et musical original, la compagnie grenobloise Intermezzo nous invite à vivre de manière intime cette réécriture futuriste du conte de Frankenstein qui parle avec humour et sensibilité de différence et de quête d'identité.

Dossier du spectacle :

https://drive.google.com/drive/folders/1F23DDqQBkuHVG-xefUSJunLd_Cw6Ug5

Dossier péda du roman :

https://drive.google.com/file/d/1n8VYoUJ6XluNPqBag05-Nm1K4g_s7PMk/view?usp=sharing

Thématiques :

- La différence
- Monstres et légendes
- La langue anglaise
- Sciences et technologies



> De la scène à l'écran uniquement pour le cycle 3

Frankenstein de James Whale / 1931 / 1h10 / Etats-Unis / dès 9 ans

Ce grand classique de James Whale trouve sa force dans la figure de ce monstre qui attire la pitié et la sympathie. Aujourd'hui devenu culte, Frankenstein a inspiré de très nombreuses autres œuvres et fait partie des films culte de l'Histoire du cinéma.

Afin de respecter les conditions du distributeur aucune projection ne pourra avoir lieu en dessous de trois classes.

LA FONTAINE UNPLUGGED – DNB CompagnieNIVEAUX : CE2-CM1-CM2-6^e-5^e

Spectacle musical

Durée : 55 min + bord plateau

Sélection JM France

Lundi 1^{er} février – 9h30 & 14h

Mardi 2 février – 9h30

D'après la réécriture des fables de La Fontaine

En y infusant ses sensibilités, ses goûts et ses questionnements actuels, le trio de choc composé par Marlène Bouniort, Sophie Kastelnik et Laurent Madiot a écrit des chansons inspirées de La Fontaine comme des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit des Fables. Le héron veut porter du IKKS, le lièvre séduit la tortue, le célèbre corbeau devenu adolescent est amadoué par les algorithmes du renard rusé, Perrette rêve de devenir une star de la chanson... Les trois complices de longue date se jouent de l'anthropomorphisme pour incarner le lièvre, la tortue, le lion, la souris..., grâce à leurs voix et toute une multitude d'instruments comme la guitare, le toy piano, les cloches ou encore le tuba. C'est un véritable bestiaire musical qui redonne vie aux plus célèbres fables de La Fontaine pour nous faire réfléchir... mais surtout rire !

THEMATIQUES DU SPECTACLE

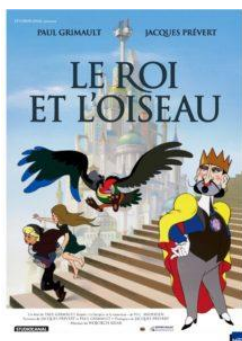
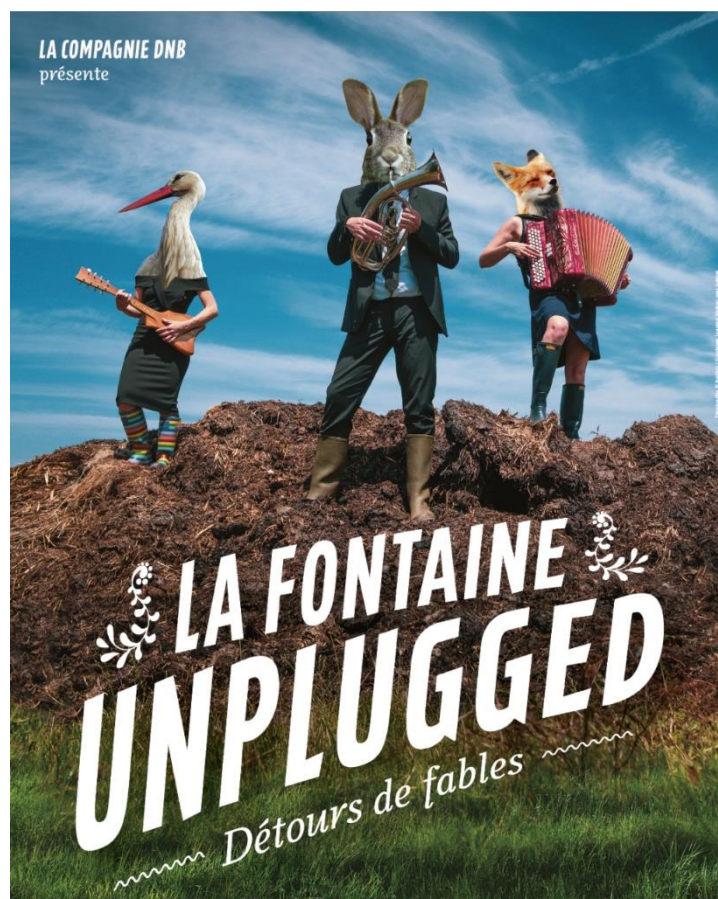
- Citoyenneté et vivre ensemble
- Langues et langages
- La Morale / Poésie
- Rapport à l'image
- Découverte des instruments
- Réseaux Sociaux
- Musicalité des mots

TEASER du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=9LXv-EE1mZE>

Dossier pédagogique :

https://drive.google.com/file/d/1cb5o_ZE6I0BBpr2C-pVZRigPhxQOG8QF/view?usp=sharing

**> De la scène à l'écran :**

Le Roi et l'Oiseau / Paul Grimault / 1h21 / Animation / France / 1980

Chef-d'œuvre de l'animation française. Le Roi et l'Oiseau est une fable politique et sociale à (re)découvrir absolument et signé par le duo Grimault / Prévert

J'OUBLIE TOUT – Julien Gallix

NIVEAUX : 5^e - 4^e - 3^e - Lycées

Théâtre contemporain / seul en scène

Durée : 1h10

Mardi 9 février – 14h + bord de scène

J'oublie tout raconte l'histoire de Julien, un adolescent du sud de la France qui découvre Jul à la radio... et qui y trouve un modèle, une échappatoire, presque une boussole. À travers son parcours, le spectacle aborde avec sensibilité la **quête d'identité**, le **regard des autres** et cette envie brûlante d'exister quand on ne se sent pas vraiment à sa place.

Avec une mise en scène minimaliste une chaise de camping, une canette d'Oasis, une enceinte, l'univers du personnage se dessine avant même qu'il ne parle : simplicité, fragilité, humour... et poésie du quotidien.

Destiné aux adolescents, *J'oublie tout* ouvre des portes essentielles :

- Réfléchir aux **idoles** et à ce que la célébrité représente ;
- Interroger notre besoin de modèles et la manière dont ils influencent nos choix ;
- Se questionner sur la manière de **se raconter**, de se faire entendre, quand les mots manquent.

Ni biographie ni hommage, le spectacle utilise Jul comme toile de fond pour parler de toute une génération qui cherche à se définir dans un monde où les rêves semblent parfois inaccessibles. Une histoire intime et universelle, dans laquelle beaucoup de jeunes pourront se reconnaître.

Un spectacle idéal pour accompagner les élèves dans leurs questionnements d'adolescents, nourrir le débat et ouvrir un espace d'échange autour de l'identité, des modèles et de la place que chacun cherche à prendre.

Teaser spectacle : <https://vimeo.com/1068101178/59f0da63e6>

Dossier pédagogique :

<https://drive.google.com/file/d/1g6FngJTaXuJDYpZQZuF9227Qs83YtEHt/view?usp=sharing>

> De la scène à l'écran :

Billy Elliot de Stephan Daldry / 2000 / Royaume-Unis / 1h50

Billy Elliot est un film sur la rébellion. Celle des mineurs contre un pouvoir mais également celle de ce jeune garçon qui lutte contre les stéréotypes et qui est en quête d'identité et d'un statut social tout comme Julien dans ce seul en scène.



Idées, pistes pédagogiques :

- L'autobiographie / L'autofiction
- raconter qui je suis
- L'admiration / les idoles
- La quête de soi / identitaire
- La figure de l'anti-héro



THEATRE MODE D'EMPLOI

Cie Spell Mistake's

NIVEAUX : collèges 4^e - 3^e

Théâtre

Tournée départementale du [Département du Rhône]

Lundi 15 mars – 9h50 et 14h

Durée : 1h20 + bord de scène

[Gratuit] – Co-produit par le Département avec Bus pris en charge.

Théâtre mode d'emploi est un petit séminaire portatif, qui, sur un mode résolument ludique, déconstruit les clichés tenaces toujours attachés à l'art dramatique. Ennuyeux, obscur, prétentieux, poussiéreux, le théâtre souffre encore parfois d'une forme particulière de « mauvaise réputation », notamment auprès des jeunes générations.

Pour joindre la parole aux actes, le duo se propose d'interpréter une pièce autrichienne. À présent, ce sont Franz et Margaret qui doivent quitter Vienne en flammes à la fin de la Seconde Guerre mondiale. La magie opère et s'amplifie : nous voici désormais au fin fond de l'Autriche, en pleine tempête de neige. Mais soudain les époques s'entrechoquent, Franz et Margaret passent de 1945 à 2023 et découvrent abasourdi-es l'Europe contemporaine, ses enjeux politiques et les smartphones...

Petit à petit, la fiction déborde, et le plaisir du jeu finit par l'emporter sur les considérations savantes...

Théâtre mode d'emploi, est une forme nomade, susceptible de s'installer partout, qui vous dit enfin tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le théâtre sans jamais oser le demander...



Dossier du spectacle:

<https://drive.google.com/file/d/13CaMJBZwhF-ZPi7L5SiyprphCuCm68pZ/view?usp=sharing>





UMAMI – Collectif A/R

NIVEAUX : GS CP CE1 (Jauge très limitée)

Danse & cuisine - Durée : 45 min (dont dégustation)

Mardi 23 Mars : 10h & 14h30

Jeudi 25 mars : 10h

Avec leur stand de cuisine nomade, deux femmes partent à la recherche de l'umami, la cinquième saveur si mystérieuse et si extraordinaire.

De la tête jusqu'aux mains, l'une, astucieuse, invente des recettes. L'autre, gourmande, joue à les déguster du cœur jusqu'aux pieds. Leurs mouvements vibrent si forts qu'ils vont réveiller plein d'émotions et de souvenirs enchantés.

Elles font halte ici et là pour vous offrir une farandole de trouvailles : salé, sucré, amer, et acide. Mais il demeure toutefois une grande question : où s'est caché umami ?

Ouvrez grand vos yeux, vos narines et vos papilles, peut-être le trouverez-vous.

UMAMI met en scène le goût comme une ode à la curiosité au travers d'explorations dansées et plastiques qui se risquent à la surprise. Dans cet enchaînement de gourmandises qui provoquent peur et joie, secousses et émerveillements, la découverte est partout, et peut-être même jusque dans vos papilles !

Teaser: <https://vimeo.com/1119040781>

Dossier du spectacle:

<https://drive.google.com/file/d/1Cr3NO3DgRJARpTK5WDLN2stH5NX0FBWS/view?usp=sharing>



3 PLUMES – Cie Le Clan des Songes

NIVEAUX : PS – MS – GS

(Possibilité d'accueillir des CP si la jauge le permet)

Marionnette, théâtre d'objets

Jeudi 27 mai – 9h & 10h30

Vendredi 28 mai – 9h & 10h30

Durée : 35 min

3 Plumes raconte l'histoire de Marcello, un enfant rêveur et solitaire qui ne grandit pas tout à fait comme les autres. Là où certains voient de l'étrangeté, lui perçoit de la poésie : il observe des plumes flotter dans l'air, empile des pierres en défiant l'équilibre, et semble capable de donner vie aux objets qui l'entourent. Derrière sa différence se cache un regard unique sur le monde, fait de délicatesse, de sensibilité... et un brin de magie.

Avec très peu de texte, le spectacle s'inspire du cinéma muet : la musique, les sons et les bruitages deviennent le langage principal, porteurs des émotions de Marcello, de ses peurs, de ses émerveillements et de ses voyages intérieurs. Une forme artistique qui parle directement aux élèves, sans codes à décoder, dans une narration simple, visuelle et inventive.

Libre adaptation du conte **Les Trois Plumes** des frères Grimm, ce spectacle aborde avec douceur les thèmes de l'enfance, de la singularité et du handicap. Il invite les jeunes spectateurs à poser un autre regard sur ce qui semble « différent », à découvrir la puissance de l'imaginaire et la beauté du sensible.

Un spectacle poétique, accessible et profondément humain, idéal pour ouvrir un échange en classe autour :

- de la différence et de la manière dont on l'accueille ;
- des perceptions du monde ;
- du langage non verbal et de la créativité.

Un moment suspendu, qui touche autant qu'il émerveille.

Teaser du spectacle :

Dossier pédagogique :

<https://drive.google.com/file/d/1B7Yc5BwEL2IkraEEvAQtcK1DPEIN/SfBC/view?usp=sharing>



Idées, pistes pédagogiques :

> De la scène à l'écran :

Petites Casseroles / Programme de 3 courts-métrages / 35min / dès 4 ans / 2015

Les héros de ces trois courts-métrages vont avec humour et courage dépasser leurs peurs et leurs singularités qu'ils traînent comme des petites casseroles.



**Tarifs spectacles : primaire : 5€70 / collège : 6€20 / lycée : 9€30 par élève /
Cirqu'à l'Ouest 10€
Pour les séances « De la scène à l'écran » : 3€ / élève + **bus à charge de
l'établissement****

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

Le TCJC profite de sa double identité théâtre/cinéma pour offrir des propositions culturelles plus riches encore aux établissements scolaires. Ce dispositif permet d'éclairer des œuvres théâtrales par le prisme de la création audiovisuelle.

Cinéma

Séances au cinéma

MON PARCOURS CINEMA

CE2 / CM1 / CM2 / 6^e



Chaque trimestre, le TCJC sélectionne pour vous une œuvre du répertoire cinématographique spécialement adaptée aux élèves du CE2 à la 6^{ème} et en accompagne la projection par une analyse filmique animée par un intervenant spécialisé. A travers trois films les élèves plongent dans l'histoire du cinéma pour découvrir ses évolutions techniques et ses multiples possibilités graphiques, mais aussi pour aborder bien sûr les différents genres qui la composent. En amont de chaque séance, les enseignants suivent une formation d'1 demi-journée pour pouvoir accompagner les élèves dans la découverte des films présentés.

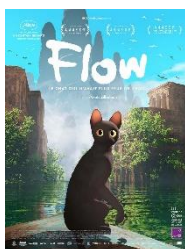
Au programme :

- **Vive le sport** de Harold Lloyd (1920 / Etats-Unis / 1h20)
- **La Petite Vendeuse de soleil** de Djibril Diop Mambety (1999 / Sénégal / 0h45)
- **Sirocco et le royaume des courants d'air** de Benoît Chieux (2023 / France / 1h20)

Les dates des formations et projections vous seront communiquées ultérieurement.

Inscription via le formulaire ci-joint

COLLEGE AU CINEMA LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA Collèges et Lycées



Ces deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image proposent de découvrir des films de genres, d'époques et de cultures variés, pour la plupart classés « arts et essais ». A raison d'une projection par trimestre, ils sont l'occasion pour les élèves de prendre le chemin de la salle de cinéma et de vivre l'expérience du spectateur : regarder ensemble un film dans un lieu dédié, échanger et donner son avis sur une même œuvre.

Les enseignants bénéficient de pré-visionnement et de formations organisés par les inspections académiques. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique qui permet d'avoir un éclairage particulier sur l'œuvre, un temps d'échange en salle peut être envisagé avec la médiatrice cinéma, sur demande spécifique de l'enseignant.e en amont.

Programmation « Collège au cinéma 26-27 » :

6^{ème} / 5^{ème}



- *A Cœurs Perdus, programme de trois courts-métrages* (2020 / France & Maroc / 58min)
- *Little Miss Sunshine* de Dayton & Faris (2006 / Etats-Unis / 1h40)
- *Flow le chat qui n'avait pas peur de l'eau* de Gints Zilbalodis (2019 / Lettonie / 1h25)

4^{ème} / 3^{ème}



- *Alice Guy, une pionnière du cinéma* de A. Guy (1907 / France / 55min)
- *Little Miss Sunshine* de Dayton & Faris (2006 / Etats-Unis / 1h40)
- *The Earth is blue like an orange* de I. Tsilyk (2022 / Ukraine / 1h14)

Programmation « Lycéens et apprentis au cinéma 26-27 » :



- *A la vie de Aude Pépin* – 2021 / France / 1h18
- *Bonnie and Clyde* de Arthur Penn – 1967 / USA / 1h52
- *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine – 2024 / France / 1h34
- *Le règne animal* de Thomas Cailley – 2023 / France / 2h10
- *Sound of métal* de Darius Marder – 2021 / USA & Belgique / 2h
- *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi – 2015 / Iran / 1h26
- *Anatomie d'une chute* de Justine Triet (2023 / France / 2h31)
- *No Control* - programme de 5 courts métrages proposé par Sauve qui peut le court métrage (1h26)

TARIFS

Parcours Cinéma - Collèges au cinéma – Lycéens et apprentis au cinéma – séances « *De la scène à l'écran* »
3€ / élève / séance

Séance à la demande : Des projections peuvent être organisées à votre initiative.

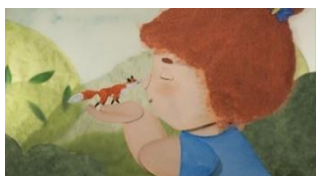
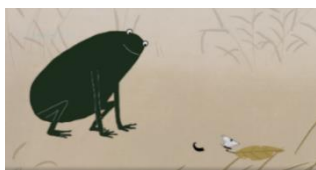
À partir de deux classes volontaires.

Tarifs 4€ / élève / séance

La prise en charge des bus et leur réservation sont à la charge de l'établissement, sauf pour les parcours cinéma.

Cinéma

L'éducation à l'image en classe



TOUTES LES SECTIONS DE MATERNELLE

Découverte du cinéma d'animation

Durée : 1h (durée projection : env. 25 min)

Autour d'une sélection de courts métrages d'animation, les tout-petits découvrent des univers drôles, touchants, poétiques autour desquels l'intervenant les invite à échanger. Chaque court métrage est l'occasion de découvrir une technique d'animation différente à travers de la fiction ou des récits plus expérimentaux. Un échange a lieu en fin de séance, ludique et pédagogique avec des supports visuels.

Période d'intervention : à partir de novembre jusqu'à la fin de l'année scolaire

DE LA PS AU CE1

Initiation aux jouets optiques

Durée 1h

« Vestiges » du précinéma, les jouets optiques permettent d'appréhender les principes fondamentaux du cinéma d'animation comme la décomposition et la recombinaison d'un mouvement par l'œil. Durant cet atelier les enfants pourront manipuler des jeux optiques (thaumatropes, zootropes, folioscopes...) et pourront en fabriquer un.

Période d'intervention : du 7 au 18 décembre 2026 (Atelier limités)

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

Atelier Cin'aimant

Durée : 1h00

Cin'aimant est un atelier permettant l'initiation au montage. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes imprimés et plastifiés. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

Période d'intervention : de novembre jusqu'à la fin de l'année scolaire



Atelier de programmation

Durée : 3 à 4 sessions – 1h00

Comment se compose un programme de court-métrage ? Quels films choisir ? Dans quel ordre ? Comment créer une diversité tout en créant une unité de programme ? A travers cet atelier c'est aux élèves de créer leur propre programme de court-métrage, à partir d'un panel d'œuvre.

Les sessions sont constituées du visionnage de courts films, puis d'un échange. Pour les amener à dépasser les carcans « j'aime/ je n'aime pas », les médiateurs leurs apporteront des outils d'analyse d'image pour construire leurs argumentaires.

A l'issue de cet atelier la programmation des élèves pourra donner lieu à une restitution au sein de l'établissement.

Période d'intervention : de novembre jusqu'à la fin de l'année scolaire

Nombre d'ateliers limitées



COLLÈGE / LYCÉE

La Fête du court-métrage s'invite dans les établissements

Durée : 1h00 à 2h00

A l'occasion de la *Fête du court-métrage 2027* et afin de valoriser ce médium peu visible nous proposons d'organiser des projections de courts métrages accessible grâce à l'Agence Nationale du Court-Métrage.

L'objectif : faire découvrir ce médium dans sa pluralité (genre, durée, technique, thématique) et échanger avec les élèves autour de ces œuvres.

Période d'intervention : Fête du court métrage du 24 au 30 mars 2027 (date à confirmer)

Les ateliers d'éducation à l'image s'effectuent en classe et sont gratuits. Ils sont animés par l'équipe de médiation du cinéma de Jean Carmet, selon le temps disponible et le nombre de demandes.

Les intervenants disposent du matériel technique nécessaire si vous n'êtes pas équipés sur place. Néanmoins, pour la plupart des ateliers, il est essentiel de pouvoir faire la pénombre en salle.

Le TCJC met un point d'honneur à rendre accessible tous ses spectacles, séances de cinéma et ateliers. Nous mettons à disposition tous nos moyens humains et accessoires (places PMR, sacs sensoriels, etc.) afin que chaque -petit- spectateur puisse vivre une expérience sereine.

SAISON SCOLAIRE TCJC 2026-2027 >>> PREVISIONNEL

SPECTACLES	DATES	DEP PREV	JAUGE PREV	RECETTE PREV	ECART	TARIFS
BASARKUS	mardi 29 septembre	4 672	440	2280	-2392,00	5,7
CIRQU'à L'OUEST*	Vendredi 27 novembre		120		0,00	
ANATOLE	9 et 10 novembre	7 819	600	3200	-4619,00	5,7
BUDGET PREV sept > dec 26		12 491	1 160	5 480	- 7 011	
POUR LA MARE	Mardi 2 mars	5 260	480	2800	-2460	5,7 et 6,2
FRANKENSTEIN	18 et 19 janvier	5 938	495	2800	-3138	5,7
LA FONTAINE	1er et 2 février	8 084	840	4674	-3410	6,2 et 5,7
J'OUBLIE TOUT	mardi 9 février	2 250	300	1600	-650	6,2 et 9,3
THEATRE MODE D'EMPLOI **	lundi 15 mars	600	480	0	-600	Co-prod Département
UMAMI	23 et 25 mars	7 889	320	1200	-6689	5,7
3 PLUMES	27 et 28 mai	5 430	600	1500	-3930	5,7
BUDGET PREV janv > juin 27		35 451	3 515	14 574	-20877	

TOTAL SAISON 26-27	47 942	4 675	20 054	-27 888
---------------------------	---------------	--------------	---------------	----------------

	DEP PREV	RECETTE PREV	ECART
RAPPEL : PREV PROG SCOLAIRE 2026 INSCRIT AU VOTE	50 400	23 000	-27 400

A noter : Le budget des bus fait l'objet d'un marché public et n'est pas inclus dans ce budget
 il représente 11 000€ pour les spectacles et 7000€ pour le cinéma

* à la charge du Briscope à Brignais sauf bus

** Pris en charge par les département sauf VHR et gratuit pour les collègues